

شفاه صامته وقلوب تتحدث

لـ

طارق رفعت



طارق رفعت : شفاه صامته وقلوب تتحدث ، قصص
طبعة منصة كتبنا الأولى : ٢٠١٨
رقم الإيداع : ٨٢٣٣-٢٠١٨
ردمك : ٩٧٨-٩٧٧-٨٥٢٢٣-١-٠

تنسيق وإخراج فني : محمود علي
مراجعة للإملاء والتحرير الأدبي: عصمت الحريري

إن منصة كتبنا للنشر الشخصي، غير مسؤولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وتعبر الآراء الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف، ولا تعبر بالضرورة عن آراء المنصة والعاملين فيها .

شفاه صامته وقلوب تتحدث

لـ

طارق رفعت

قائمة المحتويات

| | |
|----|-----------------------|
| 4 | هي والحقية..... |
| 5 | هي والقلم..... |
| 6 | فريدة والسيجارة..... |
| 8 | جميلة والقهوة..... |
| 10 | شيرين والحرب..... |
| 12 | سلمى ونون النسوة..... |
| 14 | أمال والعمارة..... |
| 16 | رباب والأفنة..... |
| 18 | ثلاثة سكر نباته..... |
| 20 | ندى والبحر..... |
| 23 | منى وتجميل الألم..... |
| 25 | سميرة وخمس دقائق..... |
| 27 | فل مشيرة..... |
| 29 | حلم عماد..... |
| 32 | حازم ومروة..... |
| 34 | منطقة بسمه..... |
| 37 | فرح تكتب..... |
| 40 | ريهام ودنيا..... |
| 43 | شيماء والتردد..... |
| 46 | منة والرماد..... |
| 47 | فريال انتصرت..... |
| 49 | هالة وصحرائها..... |
| 51 | نيفين والذكرى..... |
| 53 | اعتزلت الغرام..... |

مقدمة

فى عالم يتسم بالتحيز لفئة معينة من البشر على الآخرين، ينمو فى ذلك المناخ الكثير من الظلم والاستغلال والاستبداد، ويتطبع المرء مع ذلك العالم، وكثير منهم يقنع نفسه أن ذلك هو حتماً الطريق الصحيح، فالكـل يتبعه فلم يكون هو أو هى مختلفين؟

فى "شفاه صامته وقلوب تتحدث" أحاول أن أنظر فى أعين من ليس لهم صوت، من لا يعرفون كيف أن يعبروا عن أنفسهم، من يشعرون بوحدة فى وسط العديد من البشر الذين يحيطون بهم.. أحاول أن أفتح قلوبهم وأخرج ما فيها بكلمات أَمْلاً أن تستطيع تلك الكلمات أن تزيج عن كاهلهم ولو جزء بسيط مما يحملونه بداخلهم.

أود أن أهدي هذا الكتاب لروح والدي الطاهرة التى تركتنا العام الماضى، فهو من علمنى ألا أحكم على أى شخص وأن أحاول دوماً أن أفهم من أين يأتى الناس، أن أستوعب ما مروا به من تجارب لأستطيع فهم من يكونوا اليوم.

أود أن أهدي هذا الكتاب أيضاً إلى والدتى التى علمتنى تفهم الناس وتقدير مشاعرهم وأحاسيسهم وكيفية الحفاظ عليها.

أخراً وليس أخيراً أود أن أهدي هذا الكتاب لزوجتى وبناتى، زوجتى هى صخرتى وبوصلة اتجاهى، فهى دوماً تساندنى فى كل ما أفعل. أما بناتى فهن ما يدفعننى أكتب أَمْلاً أن أستطيع أن أساهم ولو بكلمة لخلق عالم أفضل لهن، وأتمنى أن أكون لهن خير والد وصديق وأخ.

هي والحقية

وقفت وفي يدها حقيبتها وهي تنظر حولها فى صمت. كل شىء كان هنا.. كل شىء كان فى ذلك المكان.. كل ما كانت تحلم به، وتصبو إليه. وقفت بلا حراك كما لو كان الزمن قد تجمد للحظة.. ولكن ذلك التجمد كان بمثابة جدار زجاجى رقيق.. بمجرد تحرك يدها الممسكة بالحقية تهشم ذلك الزجاج أمامها وتساقط كقطرات المطر، ولكن ترى فى كل قطعة فيه جزء من حياتها.. حتى تهشم على الأرض وتحولت تلك الذكريات، إلى بقايا مبعثرة الواحدة مع الأخرى يستحيل على المرء تمييزها عن بعض... أمسكت يدها بمقبض الباب وتسارعت أنفاسها.. فتحت الباب.. وخرجت.. خرجت من ذلك المكان الذى حاربت الكون لتكون به، لتحميه، لتحافظ عليه... ولكن ها هى تهجره، بما تبقى لها، كل شىء جمعته فى تلك الحقية.. وانغلق الباب خلفها وكانت تعلم أنه لن يفتح مرة أخرى، سيسكنه البرد والصمت والجمود.... فقد تركت مكانها... لقد رحلت، رحلت عن قلبها.

هي والقلم

جلست إلى مكتبها.. أخرجت بضعة من الورقات وقلماً قديماً من الأقلام التي لا تزال تعباً بالحبر.. نظرت إلى القلم والورقة.. ثم نظرت عبر نافذة غرفتها التي تطل على إحدى ميادين القاهرة الصاخبة.. كانت الساعة تشير إلى الثالثة صباحاً ولكن لم يكن النعاس قد حاول أن يداعب عقلها بعد.. فكان في عقلها رسالة يريد أن يحكيها.. فأمسكت بالقلم، وبدأت تكتب ما يمليه عليها عقلها وقلبها.. فردد عقلها.. الأول مستغل.. والثاني كذاب.. والثالث خائن.. والرابع قاتل بغيرته.. كلماتها خرجت كطلقات الرصاص تترك آثارها في كل ورقة تكتبها.. كانت آلامها تفوق كل احتمال.. ولكن كانت دائماً تعجب لما يريدون منها هي أن تصلح كل شيء.. أن تصبح كل شيء.. أن ترضي كل من كان غير راض.. لم هي؟ فهم يريدون لها تغيير المستغل... والصفح عن الكاذب.. وإعطاء فرص (وليس فرصة) للخائن... وبناء الثقة عند الغيور... لما يطلب الجميع منها كل شيء.. متى يحاسبونهم.. متى يوجه العالم لهم اللوم؟ كانت كل تلك الكلمات تسبح في عقلها وتسمع في نفس ذات الوقت كل الجمل المعتادة والكارثة أنها تأتي من نساء مثلها.. "معلش" "نزوة" وتعدى "اصبرى" "إدילו فرصة ثانية!"... صرخت.. صرخت بأعلى صوتها في وسط غرفتها، ولكن سرعان ما تبدد صراخها واختفى خلف أصوات صخب الليل والطرقات... كم كانت تريد أن تنفجر في وجه كل من يتذرع لكل من أذاها فكانوا لا يحاولون المساعدة، ولكن لا يريدون أن يكونوا وحدهم في الفخ... نظرت إلى تلك الأوراق.. وتلك الجروح... وتلك الآلام... ثم فتحت النافذة. أخذت الأفكار التي كتبتها وألقت بهم من نافذتها.. ثم تركت الأوراق.. ليسبح بها الريح... وقفت تنظر إلى تلك الأوراق وهي تطير عبر السماء وقد بدأت خيوط الفجر تغازل السماء.. معلنة عن قدوم يوم جديد.. تنهدت وتابعت الأوراق ببصرها.. وتساءلت في عقلها، "أيوم جديد؟ أم جرح آخر مقبول من الجميع؟"

فريدة والسيجارة

جلست فريدة. إلى طاولة فارغة فى أحد النوادي المرموقة فى القاهرة.. وبعد برهة جاءها النادل الذى أخذ طلبها المعتاد "كابوتشينو".. أخرجت فريدة من حقيبتها علبة سجائرها وقداحتها، وأشعلت سيجارة ونفثت دخانها فى هدوء وراحت تراقب الدخان الذى يتراقص ويتمايل بسريالية فريدة... وابتسمت فى صمت وتمتمت إلى نفسها "هكذا تتبخر العلاقات"، "هكذا تبخر زواجى الذى دام فوق العشرة أعوام"... كانت فريدة معروفة على مستوى النادى هى وزوجها وكان انفصالهم معروف لدى الجميع.. مر بجانبها سيدتان وهُن يتهامسن فيما بينهما "مش دى فريدة حازم؟"، فردت الأخرى "أيوا هى!! مش عارفة إيه القوة والبرود اللى فيه متطلقة بمقالهاش شهر وبصى قاعدة إزاي، زى ما تكون مالكة النادى ولا فارق معاها!! تلاقىها كانت جوازة مصلحة!!" فردت صديقتها "مصلحة إيه يا هبله دول كانوا روميو وجولييت النادى"، فردت الأخرى "قادرة!!!" أغمضت فريدة عينيها فى صمت وارتسمت على شفيتها ابتسامة، ولكن ليست كأي ابتسامة.. فهى ابتسامة تحد ومقاومة لكل ما تسمعه.. فلا يعرف أحد آلامها، لا يعرف أحد سوى ما يريدون أن يرسموه فى مخيلتهم؛ ليعطوا أنفسهم الحق فى الحكم على الآخرين، وأن يشعروا أنفسهم بنوع من السمو، ولكن فى الواقع هى وضاعة وحقارة. قررت فريدة ألا تنقص من شأنها وألا تنزل إلى تلك الساحات القتالية التى يشتهيها مجتمع يسعى للدم، يستمتع برائحة الغدر والخيانة والاستغلال.. وعلى الرغم من ضعفها، وما يقال ويلقى فى اتجاهها فهى ما زالت قادرة على محو أى من تلك المتبجحات التى تعتقدن أنها أفضل منها.. فأصبحت فريدة تنظر فى عيونهم وتبتسم ابتسامة تعنى أنها لا تهابهم ولا تهتم لما يقولونه.. لقد رأت الكثير اللاتي تحطمن، وهى لن تسمح لأى بشر أن يحطمها.. فقلبها مكسور، ولكنها ستداويه و عقلها يحارب كل لحظة ألف معركة، ولكنها لن تستسلم.. ستعيش بكل جروحها وستجد دربها... لا تحتاج إلى من يحميها.. حتى وإن احتاجت فلن تسمح لجنس بشر أن يشعر بالشفقة أو التعاطف..

عادت فريدة تنظر إلى دخان سيجارتها وهو يختفي في ظلام الليل، يختفي الدخان وتبقى النار، النار هي كل ما يدفعها للحياة، فضعفها هو سر دفعها للأمام، وآلامها سر ابتسامتها، وهي ما تمنعها من الاستسلام...

ضحكت فريدة ضحكة مجلجلة في وسط المكان، وقالت بأعلى صوتها وذراعاها مرفوعين إلى عنان السماء بكل ظلامها وتحدي للعالم لا مثيل لهما " مش هموت يا ولاد الكلب!!"

جميلة والقهوة

كانت جميلة تستيقظ كل يوم مبكراً في المعتاد قرب الخامسة والنصف صباحاً وكان لها طقوس خاصة تحب أن تمارسها.. فهي تسكن في إحدى البنايات القديمة بالمنيل المطل على النيل في الدور الثاني عشر. كانت جميلة تصنع لنفسها كوباً من القهوة التركية "مظبوبة" وتجلس في شرفتها التي تطل على النيل وتراقب الحياة في تلك البقعة من القاهرة وهي تستيقظ... هناك الصيادون بمراكبهم الصغيرة في النيل، وهناك بائعو الجرائد، وبعض السيارات التي ترمح في شوارع المنيل شبه الخاوية.. فالجميع لا يزالون نائمين غير مباليين... فقط في انتظار تلك اللحظة التي يتنفضون فيها من أسرتهم ليهرعوا كالفتران المكهربة إلى أعمالهم في الدقائق الأخيرة آملين ألا يصلوا متأخرين... كانت جميلة تستمتع بذلك الهدوء فهو كل ما كان يصبرها على الحياة في تلك المدينة... تأخذ جميلة رشفة من القهوة التركية المصنوعة من البن المحوج لها خصيصاً من عطار تتعامل معه بصفة شخصية.. كانت تعشق قهوتها فهي ليست مجرد كيف أو مشروب مفضل.. بل هي تجربة فريدة تعيشها يومياً، وتحب دائماً أن تعيشها وحدها.. حتى في برودة الشتاء القاسية، فهي تخرج بقهوتها حتى إن كانت السماء تمطر والبرق والرعد يترصدان الناس.. فهي تستمتع بقهوتها.. ملاذها وسكونها وما يأخذها إلى عالمها الخاص.. لا يضايقها فيها بشر... فهذه هي القاهرة الجميلة.. التي يتبقى لها ما يقرب من الساعة قبل أن تتحول وحشاً... ذلك الوحش الكاسر الذي ينقض على كل من تسول نفسه النزول إلى شوارعها واختبار أغوارها أو استغلال طرقاتها.. فالأمر بالنسبة لجميلة لا تكمن مشكلته فقط في الطرقات والزحام... ولكن التحول الذي يحدث للبشر في تلك الأوقات يدعو للتعجب.. فهم يتحولون إلى كائنات تملؤها المرض.. فيسبون ويتحرشون ولا تسلم امرأة مهما كانت ترتدى من ثياب من التعليقات وحتى اللمس.. كانت تلك الأفكار تبعث في جميلة إحساساً بالقشعريرة، وتحاول دائماً أن تتفادى كل ذلك بأن تحتوى في سيارتها التي لم تعد مجرد وسيلة نقل ولكنها بمثابة حصنها المنيع الذي تحتوى فيه....